



XVIII Curso Interinstitucional

Temas para la agenda de la educación superior mexicana 2024-2030



Redacción de textos argumentativos

Dr. Baldomero Ruiz Ortiz



“La retórica (...) se desarrolla en los ámbitos de la actividad humana que requieren discusión, negociación, intercambio, en las antípodas de las verdades reveladas y del pensamiento único.”

Laurent Pernot, 2016

La argumentación tiene como objetivo la persuasión de una audiencia por medio del discurso.

Los textos argumentativos son agonísticos; es decir, postulan ideas y razonamientos que implícita o explícitamente se confrontan con otros puntos de vista.

Sus tesis, argumentos y conclusiones siempre son debatibles.

Textos argumentativos

Periodísticos

- Artículos de opinión
- Editoriales
- Crítica

Académicos

- Disertaciones
- Tesis
- Tesina
- Ensayo

Otras actividades profesionales

- Alegatos jurídicos
- Discurso político
- Justificación de planeaciones didácticas y diseños curriculares

Relación triangular de la argumentación:

- 1. Una propuesta sobre el mundo que provoca un cuestionamiento, en alguien, sobre la legitimidad de dicha propuesta.**
- 2. Ese alguien busca establecer una verdad, por medio de razonamientos, acerca de la propuesta previa.**
- 3. Un sujeto más que, relacionado con la propuesta, el cuestionamiento y la tentativa verdad, se convierte en el objetivo la argumentación.**

Patrick Charaudeau, 2014

Relación triangular de la argumentación:

1. Una proposición sobre el mundo: X es A
2. Alguien que cuestiona esa proposición y busca establecer una verdad:
 - X no es A sino B
 - X es A solo si
 - X ya no es A porque
3. Un auditorio al que se dirige la argumentación.



Estructura prototípica de un texto argumentativo:

INTRODUCCIÓN



- Presenta el tema
- Plantea un problema
- Establece objetivos
- Formula una tesis

DESARROLLO



- Analiza por partes el problema
- Brinda argumentos para sostener su tesis
- Analiza los argumentos contrarios

CONCLUSIONES



- Resume las ideas principales
- Ratifica su tesis
- Vislumbra consecuencias
- Establece nuevas preguntas o ideas por explorar

Algunas ideas para comenzar



CONFESARSE

- Después de muchos años de ejercer la docencia debo confesar que...
- Reconozco que X me parece...
- No entiendo X...



PRESENTAR UN DATO REVELADOR

- La selección mexicana de futbol es el equipo que más ha perdido en la historia de los mundiales.
- Casi la mitad de las personas algún día tendrá cáncer.



HACERSE PREGUNTAS

- ¿Por qué sucede X?
- ¿Cómo surgió X?
- ¿Por qué las personas hacen X?



Ejemplos:

Al mirar atrás, el crítico ve la sombra de un eunuco. ¿Quién sería crítico si pudiera ser escritor? ¿Quién se preocuparía de calar al máximo en Dostoievski si pudiera forjar un centímetro de los Kamarazov...

George Steiner
Humanidad y capacidad literaria

La respuesta a la pregunta
«¿Por qué Shakespeare?» Tiene
que ser ¿Pues quién más hay?

Harold Bloom

Shakespeare. La invención de lo humano

Hace poco, en una encuesta que se realizó en Europa, se les preguntó a los participantes si estaban de acuerdo con la siguiente proposición: «La diferencia entre los tomates naturales y los tomates transgénicos es que los tomates naturales no contienen genes.» 35 por ciento de los encuestados contestaron que sí. En otras palabras, en opinión de estos cultos europeos la ingeniería genética consiste en meterles genes a cosas que no los tienen. Muchos de ellos tal vez creen que meterles genes a las cosas es malo como echarles plaguicidas. ¡Pobrecitos! ¿Qué harán cuando se enteren de que ellos mismos están repletos de genes?

Sergio de Regules
¡Qué asco me dan los genes!

Una de las cosas más difíciles de comprender, pero también más fáciles de explicar, es por qué un numeroso sector universitario no lee ni compra libros. Y no nos referimos a que lea, perdidamente, literatura de ficción o poesía, sino tan sólo aquello que le compete en su carrera y que, presuntamente, ha hecho su vocación. Si, por ejemplo, un médico, además de documentarse y actualizarse sobre medicina, lee también, con interés y con pasión, a Montaigne, Kant, Balzac, Kafka, Freud, Jung, Weber, Habermas, Chomsky, Márái, etcétera, se trata de algo cada vez más asombroso.

Juan Domingo Argüelles
Escribir y leer en la universidad



Sobre el estilo en los textos argumentativos...

Las posibilidades expresivas están ceñidas por el género discursivo, por el tipo de texto que se produce.

Que nadie se engañe, solo consigo la simplicidad a través de mucho trabajo.

Clarice Lispector

Referencias:

Argüelles, J. D. (2011). Escribir y leer en la universidad. *Este País*.
<https://archivo.estepais.com/site/2011/escribir-y-leer-en-la-universidad/>

Bloom, H. (2014). *Shakespeare. La invención de lo humano* (4.ª ed.). Anagrama.

Charaudeau, P. (2014). *Linguagem e discurso: Modos de organização*. Contexto.

de Régules, S. (2003). *Las orejas de Saturno y otras crónicas de la ciencia*. Paidós.

Lispector, C. (1998) *A hora da estrela*. Rocco.

Pernot, L. (2016). *La retórica en Grecia y Roma* (G. Ramírez Vidal, Ed.; 2.ª ed.).
 Universidad Nacional Autónoma de México.

Steiner, G. (1982) *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*. Gedisa.



XVIII Curso Interinstitucional

Temas para la agenda de la educación superior mexicana 2024-2030



Gracias por su atención

